

Note explicative de la vidéo 5 - [Atelier thème "Que vois-tu ?" 9/10 ans - Philocité - Liège - Belgique](#)

Deux ateliers filmés sur une même thématique « Que vois-tu ? »

[Atelier de discussion philosophique \(DVDP\) mené le 5 avril 2023](#)

[Atelier philo-art mené le 12 avril 2023](#)

Quelques éléments de contexte

Ces deux ateliers philo prenaient place dans un cycle de 7 ateliers sur la thématique des territoires. Nous avons choisi avec les enfants d'analyser précisément le territoire du quartier de leur école. Pour ce faire, nous avons décidé de travailler en classe mais aussi d'aller avec eux arpenter les rues, munis d'appareils photo, de crayons, de micros... pour recueillir les narrations, faire des prélèvements, des relevés et les travailler en classe par le dessin, l'écriture, le cyanotype...

Le cycle fut clôturé par une exposition¹ du travail réflexif et artistique des enfants, associé aux réflexions, créations et expériences de plus de 300 autres enfants et adultes.

Quelques objectifs de l'atelier de discussion philosophique

L'école primaire où les deux ateliers furent réalisés dans une classe de 5^e année primaire² (CM2) met en place une pédagogie Freinet. Les enfants sont donc habitués à la pratique des conseils de classe régulés par des rôles (distributeur de parole, journaliste...). Néanmoins, la pratique philosophique de la DVDP leur était inconnue. Il était donc nécessaire, comme on le voit bien dans la vidéo, de soigner la mise en place de ces rôles spécifiques à l'atelier philosophique (reformulateur, synthétiseur). La disposition de la classe est en U. Des fiches plastifiées rappelaient les missions de chaque rôle. Comme ce dispositif le suppose, il était également nécessaire de vérifier ce que chaque enfant avait compris de ce qu'il avait à faire dans la discussion avant qu'elle ne démarre. L'institutrice avait pris place en tant que participante.

A la fin de l'atelier, les synthèses réalisées par les enfants, furent projetées sur l'écran de la classe. Elles permettaient de clôturer en gardant les idées principales l'atelier.

Il était nécessaire également, comme on le voit, de vérifier à la fin de la discussion si les rôles avaient été tenus conformément au cahier des charges. (« Dis un petit peu ce que tu as pensé de ton travail ? »). Mettre en évidence comment le processus philosophique a eu lieu permet de l'améliorer à la prochaine occasion.

Les finalités d'un atelier philo sont différentes de celles que les enfants connaissaient habituellement dans le système pédagogique de l'école. Par exemple, dans leur vie de classe, ils se mettent en conseil pour régler la communication de problèmes organisationnels ou prendre des décisions concernant des activités à mener. Dans l'atelier philo, ce qui compte c'est de mener une enquête réflexive. Dans ce cas, penser le quartier dans lequel l'école se trouve en tant qu'il est

1 *Génies des lieux*, <https://territoires-memoire.be/agenda/2023/05/g%C3%A9nies-des-lieux/>.

2 Équivalent belge du CM2 français.



construit, qu'il porte les traces de leurs histoires, qu'il est traversé par des enjeux sociaux, urbanistiques, des luttes, du contrôle ou de l'émancipation politique...

L'objectif de cet atelier philo, en nous saisissant de l'album de Tana Hoban, « Que vois-tu ? » était de prendre conscience que regarder s'apprend et peut s'appuyer sur des méthodes. Tana Hoban nous l'enseigne à travers son livre (et sa dédicace est à cet égard éclairante³). L'atelier philo permettait d'y réfléchir : comment regarde-t-on ? Avec quels réflexes habituels ? Comment peut-on mieux regarder ? Apprendre à regarder. Pourquoi ?

L'encadrement du travail réflexif rend nécessaire la production de traces de la discussion pour permettre plus aisément de tisser les liens entre les deux ateliers distants d'une semaine. Comme vous le verrez dans la vidéo de l'atelier artistique, nous commençons par nous rappeler des idées importantes issues de la discussion pour les mettre en œuvre graphiquement.

Remarque finale

Il va sans dire que les enfants, institutrice et l'animatrice ont été impressionnés par la présence de deux cameramen. Cela se voit. Les échanges sont moins spontanés et chacun s'emploie comme il peut à jouer au mieux son rôle de bon élève.

³ « pour E., qui m'a appris à voir ».