



Cofinancé par
l'Union européenne

Note explicative de la vidéo [Atelier thème "Le rire est-il le propre de l'homme ?" Animation Joumana Hayek Beyrouth - 15/17 ans Beyrouth \(Liban\)](#)

Atelier filmé le 7/2/2024 au Collège des Frères, Mont La Salle, Ain Saadé, Liban
Avec une classe de Première

Quelques éléments de contexte

Cet atelier de philo filmé s'inscrit dans le cadre d'une séquence sur le rire et il est la 2^{ème} séance de cette séquence. Ces élèves de Première âgés entre 16 et 17 ans ne sont pas encore des habitués des ateliers de philo et c'est leur 2^{ème} séance de philosophie dans la vie. Vu l'âge plus affirmé des élèves, ils étaient relativement à l'aise dans la discussion et non intimidés par la présence des caméras. Certains sont de par leur culture personnelle assez initiés à la philosophie et leurs connaissances en la matière étaient surprenantes. Même s'ils ne connaissent pas encore les spécificités du raisonnement philosophique, ils ont réussi à argumenter correctement et avec beaucoup de pertinence.

La séance a duré presque une heure et, pour les besoins de cette vidéo, on a coupé au montage les moments de réflexion individuelle ou de travail en groupe et on a retranscrit le reste de la séance sans autre coupure afin de respecter le déroulement de la séance telle quelle.

Quelques objectifs de l'atelier philo.

Les objectifs principaux de ces ateliers sont multiples :

- Initier les élèves à la problématique philosophique.
- Leur montrer que la philosophie est aussi une réflexion pluridisciplinaire puisque les discussions portaient sur les connaissances déjà acquises en français et en histoire-géographie et même ultérieurement sur certaines connaissances scientifiques (le rire des animaux et les fonctions thérapeutiques du rire).
- Faire vivre un débat d'idées en classe
- Activer leur sens critique et travailler certaines compétences transversales telles l'argumentation, la discussion, la critique, l'explication et la démonstration.
- Leur donner aussi un vocabulaire philosophique en douce
- Maîtriser un raisonnement suivi et méthodique

- **Structure de la séance**

La séance est divisée en 7 grands moments de grandeur inégale :

- 1- Le premier moment est un rappel des règles de la séance.
- 2- Le 2^{ème} moment introduit le thème déjà entamé lors d'une première séance non filmée et commence par un descriptif du contexte historique du support qui est la controverse de Valladolid.

- 3- Le 3^{ème} moment est un débat sur les critères de l'humanité afin de mieux introduire le critère du rire qui a été retenu comme un critère décisif dans cette adaptation cinématographique de la controverse de Valladolid (la moralité, la conscience de soi et la conscience du temps, le sens du beau, l'esprit religieux, la technicité et la culture ont été cités par les élèves et considérés comme des critères propres à l'homme)
- 4- Le 4^{ème} moment propose un premier extrait du film «La controverse de Valladolid » de Jean Claude Carrière et il est suivi par 2 questions et une discussion avec les élèves sur le rire culturel.
- 5- Le 5^{ème} moment propose un deuxième extrait suivi d'un débat et d'un travail en groupe sur les objets qui font rire un Libanais mais non un étranger afin de mieux montrer l'aspect culturel du rire.
- 6- Le 6^{ème} moment est celui du 3^{ème} extrait du film suivi d'un débat sur l'universalité du rire et il est suivi par un deuxième travail en groupe sur les faire-rire universels. Ici les élèves ont relevé plusieurs critères du rire universel : l'inattendu, la spontanéité de la situation, '*le mécanique plaqué sur le vivant*', *la subversion du rire, sa contagion, sa capacité à contourner les interdits...*
- 7- Cette séance se termine par un bilan récapitulatif.

Réflexion

En général, je peux affirmer, moi qui mène des ateliers de philosophie depuis 4 ans déjà un peu partout et dans tous les cycles scolaires, que c'est un des ateliers les plus réussis.

Ce qui distingue cet atelier de philosophie est un ensemble de plusieurs points :

-La richesse des interventions des élèves

-Leur implication et leur participation active.

-La connaissance première du support puisqu'ils ont déjà vu le film l'année passée avec leur professeur d'histoire.

-Les élèves ont compris la dualité du rire "culturel/universel".

-Ils ont mené une discussion très animée sur les différents critères de l'humanité ; discussion clef pour la suite et pour mieux répondre ultérieurement à la grande problématique : ***Le rire est-il le propre de l'homme ?*** Une séance ultérieure est à prévoir afin de traiter cette problématique en récapitulant les notions élaborées au cours de cette séance.

-Les élèves ont aussi très bien saisi les grands impacts du rire sur la vie de l'homme : facteur de cohésion sociale, facteur de brimade sociale aussi, facteur d'indifférence et de malice avec un fond de méchanceté, un rapport de force puisqu'il sert de subversion sociale et il contourne les interdits... . Tout ceci va leur permettre de mieux structurer leur raisonnement et de mieux comprendre la place unique qu'occupe le rire dans la définition de l'homme. Si le rire n'est pas une exclusivité humaine (certains animaux sont capables de rire et certains penseurs parlent du rire de Dieu) le rire de l'homme est unique dans sa richesse et dans sa sémantique. Il n'est pas qu'un simple signal vocal propre au jeu comme chez les animaux, et il n'est pas le rire inextinguible des dieux olympiens ou le rire désolant ou vindicatif d'un Dieu monothéiste, il est un signe linguistique très complexe et très polysémique propre à la nature culturelle de l'homme.

Tant et si bien qu'on peut par le rire définir la nature culturelle et universelle d'un humain !

"Dis-moi si tu ris, comment tu ris, pourquoi tu ris, de qui et de quoi, avec qui et contre qui, et je te dirai qui tu es" .¹

¹ Le Goff Jacques, Une enquête sur le rire. In: Annales. Histoire, Sciences Sociales. 52^e année, N. 3, 1997. pp. 449-455;